

Références bibliographiques

Guide & modèles de citation

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE DE L'ART ET DE PHILOSOPHIE

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

2026

Introduction

Normes et styles de citation

Les références bibliographiques servent à identifier les sources d'information utilisées dans les travaux écrits. Elles permettent non seulement de reconnaître le travail des auteurs dont les écrits ont été utilisés – et donc d'éviter le plagiat –, mais aussi de vérifier les sources et la validité des conclusions qui en ont été tirées (ISO 690:2021, ch. 4.1).

Les normes en vigueur au niveau international pour les références bibliographiques sont les normes [ISO 690:2021](#). Ces normes définissent un cadre configurable pour la création de styles de citations.

Il existe un très grand nombre de styles de citation (le logiciel Zotero en répertorie plus de 10 000), notamment en fonction de la langue et de la discipline. Dans le monde académique anglo-saxon, les principaux styles de citations (Chicago, MLA, APA, Vancouver) emploient la forme auteur-date (p. ex. Rawls, 1971) ou auteur-page (Rawls, p. 123).

Dans le contexte académique francophone, et en particulier pour les humanités, c'est cependant le système de citation « classique » avec des notes de bas de page et une bibliographie en fin de travail qui reste le plus couramment utilisé.

Quel que soit le style de citation choisi, l'essentiel est de l'utiliser de manière systématique au sein d'un même travail.

Université de Fribourg

Le site du Département de Philosophie propose des « Normes de renvois et règles typographiques » (page [Examens et Travaux](#)). Initialement conçues pour les travaux écrits en philosophie médiévale, ces directives peuvent néanmoins servir de référence pour la rédaction de travaux dans les autres branches de la philosophie.

Sur le site du Département d'Histoire de l'art, on trouve des consignes détaillées sur les citations bibliographiques dans les « Directives et conseils pour la réalisation de travaux académiques – Histoire de l'art contemporain » (page [Bachelor](#)).

Le Département de philologie classique donne accès à [l'Aide-mémoire pour la rédaction de travaux](#), qui explique toutes les particularités utiles à la citation des auteurs anciens.

Autres ressources

Infoclio.ch, le portail suisse pour les sciences historiques, a développé un [style de citation très complet](#). Initialement conçu pour la recherche en histoire, ce style de citation peut être appliqué aux autres disciplines des Lettres. Il existe aussi en [version germanophone](#).

La bibliothèque de l'Université de Montréal propose un [guide en ligne très complet](#) pour les styles de citation APA, Chicago et Vancouver.

Logiciels de gestion de citation

Des logiciels de citation comme Zotero, Citavi ou EndNote, permettent d'automatiser les références bibliographiques d'un travail écrit. L'Université de Fribourg organise régulièrement des cours d'introduction à ces systèmes de gestion électronique de références.

Principes de base

	Les modèles de références bibliographiques présentés dans ce guide emploient le système de citation traditionnellement utilisé en français dans les humanités. Dans ce système, les références bibliographiques apparaissent : - Dans le texte, uniquement sous forme d'un appel de note – généralement des chiffres en exposant⁽¹⁾ – renvoyant à une note de bas de page, où la référence est indiquée. La référence en note de bas de page peut être simplifiée par rapport à celle apparaissant dans la bibliographie, notamment à l'aide d'abréviations latines (voir p. 6). - Dans une <i>bibliographie placée à la fin du travail</i>, où sont réunies l'ensemble des références utilisées, classées par nom d'auteur·rice. La littérature primaire est généralement placée avant la littérature secondaire. Les ressources peuvent également être classées par types d'ouvrages (monographies/ouvrages collectifs ; contributions dans un ouvrage collectif/articles dans un périodique ; autres ressources).
Auteur·rice·s / Éditeur·rice·s	Les références bibliographiques sont constituées de différents éléments, généralement séparés par des virgules. Parmi les éléments indispensables, on trouve notamment : Le nom de famille, souvent écrit en petites capitales, précède généralement le prénom, qui peut être abrégé (p. ex. DESCARTES R.). Pour les ouvrages avec plusieurs auteur·rice·s ou éditeur·rice·s, plusieurs noms peuvent être signalés (quand les auteur·rice·s sont nombreux·ses, on peut employer l'abréviation <i>et al.</i>, pour <i>et alii</i>, qui signifie « et les autres »). L'éditeur·rice ou le·la directeur·rice de publication est indiqué avec la mention (éd.) pour « éditeur·rice » ou (dir.) pour « sous la direction de ».
Titre	En français et en anglais, le titre d'un livre s'écrit en <i>caractères italiques</i> (en allemand il s'écrit généralement en romain). Le titre d'un périodique s'écrit aussi en italique. En revanche, le titre d'un article de périodique ou d'un chapitre dans un ouvrage collectif s'écrit en romain entre guillemets (p. ex. ANSCOMBE, G. E. M., « Modern Moral Philosophy », <i>Philosophy</i>, 33, n° 124, 1958).
Édition	Pour les livres publiés, on indique le lieu d'édition (la ville), la maison d'édition, éventuellement la collection (généralement signalée entre guillemets), ainsi que l'année de parution (p. ex. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 2026).
Page	Quand la référence renvoie à une citation ou à une partie d'un ouvrage, on indique la page (p. 123) ou les pages (pp. 123-150).

Abréviations latines

Dans le système de citation « classique » français, des abréviations latines peuvent être utilisées pour éviter les répétitions et simplifier les références en notes de bas de page par rapport aux références complètes apparaissant dans la bibliographie. Parmi ces abréviations, qui s'écrivent toujours *en italique*, on trouve notamment :

ibid.

Ibidem : « au même endroit » : quand la référence se rapporte à la même source que la référence précédente (*Ibid.*, p. 12).

op. cit.

Opere citato : renvoie à une source précédemment citée (mais pas directement avant) d'un-e auteur-riche pour éviter de multiplier les références identiques. (GOMBRICH, *Op. cit.*, p. 12).

loc. cit.

Loco citato : renvoie « au même endroit » (page ou partie) d'une source précédemment citée.

cf.

Confer : « comparer avec », se référer à un autre passage.

passim

« ici et là », « partout », pour indiquer que l'idée mentionnée apparaît dans différents passages de la source indiquée.

sq.

Sequitur : « et suivant », pour indiquer que le développement se poursuit aux pages qui suivent celle citée dans la référence (p. 132 *sq.*).

infra

« ci-dessus », pour indiquer un passage de votre propre travail situé plus haut dans le texte.

supra

« ci-dessous », pour indiquer un passage de votre propre travail situé plus bas dans le texte.

1. Ressources imprimées

Monographie
(étude complète
sur un sujet précis)

Les modèles de références bibliographiques ci-dessous s'inspirent entre autres du style de citation proposé sur le site infoclio.ch.

Les crochets [] indiquent les éléments qui n'apparaissent pas systématiquement mais qui peuvent être signalés s'ils sont présents.

Auteur·rice (NOM, Prénom), *Titre. Sous-titre*, Lieu d'édition, Maison d'édition, [« Collection », n°], Année.

GOMBRICH, Ernst, *Art & Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, Londres, Phaidon, 2002.

Traduction
(monographie)

Auteur·rice (NOM, Prénom), *Titre. Sous-titre*, trad. nom du·de la traducteur·rice, Lieu d'édition, Maison d'édition, [« Collection », n°], Année.

CARNAP, Rudolf, *La Syntaxe logique du langage*, trad. J. Bouveresse, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 2026.

Ouvrage collectif
(anthologies,
recueils, etc.)

Éditeur·rice (NOM, Prénom) (éd./dir.), *Titre. Sous-titre*, Lieu d'édition, Maison d'édition, [« Collection », n°], Année.

SCHWARTZ, Ellen C. (éd.), *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

Contribution dans
Un ouvrage collectif

Auteur·rice (NOM, Prénom), « Titre. Sous-titre », [in/dans].
Éditeur·rice (NOM, Prénom) (éd./dir.), *Titre du livre*, Lieu d'édition, Maison d'édition, [« Collection », n°], Année, Pages.

GILL, Christopher, « Le dialogue platonicien », in BRISSON, Luc, FRONTEROTTA, Francesco (éds.), *Lire Platon*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels » 2014, pp. 51-76.

Catalogue
d'exposition

Éditeur-ric(e) (NOM, Prénom) (éd./dir.), *Titre. Sous-titre*, Exposition
[cat. expo. Lieu d'institution, Institution, Dates de début et
de fin], Lieu d'édition, Maison d'édition, Année.

STEIN, Perrin (éd.), *Jacques-Louis David. Radical Draftsman*,
[cat. expo. New York, Metropolitan Museum of Art,
17/02/2022-15/05/2022], New Haven, Yale University Press,
2022.

Article
d'encyclopédie

Auteur-ric(e) (NOM, Prénom), « Titre. Sous-titre », [in/dans] *Titre de
l'encyclopédie*, [n° de vol. / Nombre de volumes], Lieu
d'édition, Maison d'édition, Année, Pages.

MITSCHERLING, Jeff, « Ingarden, Roman Witold », in *Encyclopedia
of Aesthetics*, vol. 2/4, Oxford, Oxford University Press, 1998,
pp. 497-500.

Article
de revue

Auteur-ric(e) (NOM, Prénom), « Titre. Sous-titre », *Titre de la revue*,
Volume, Numéro (n°), Année, Pages.

LEFÈVRE, François, PILLOT, William, « Confédération d'Athéna
Ilias : administration et pratiques financières », *REG*, 128,
2015, pp. 1-27.

2. Ressources numériques

E-Book

Auteur·rice (NOM, Prénom), *Titre. Sous-titre (E-Book)*, Édition, Lieu d'édition, Maison d'édition, Année. En ligne : <URL ou DOI>, consulté le (Date de consultation).

EVANS, Matthew, *Parmenides and the Origin of Metaphysics (E-Book)*, Oxford, Oxford University Press, 2026. En ligne : <<https://academic.oup.com/book/62536>>, consulté le 02.05.2026.

Revue en ligne

Titre de la Revue. Sous-titre de la Revue, Volume, Année, <URL>, consulté le (Date de consultation).

British Art Studies, 29, 2025, <<https://britishartstudies.ac.uk/issues/29/>>, consulté le 02.05.2026.

Article de revue en ligne

Auteur·rice (NOM, Prénom), « Titre. Sous-titre », *Titre de la revue*, Volume, Année, <URL>, consulté le (Date de consultation).

Holzberg, Niklas, « Zurück zu Voss ?: Möglichkeiten und Grenzen der Versübersetzung am Beispiel von Vergils “Aeneis” », *Les Études Classiques*, 85, 2017, consulté le 02.05.2026.

Site internet

[Auteur·rice (NOM, Prénom)], « Titre. Sous-titre », *Titre du site Web*, Année, <URL>, consulté le (Date de consultation).

« Conversation avec Anastasia Pavlou et Kathrin Bentele », *Kunsthalle Friart Fribourg*, 2026, <<https://friart.ch/fr/evenements/2026/artist-talk-anastasia-pavlou>>, consulté le 02.05.2026.

Article d'encyclopédie en ligne

Auteur·rice (NOM Prénom), « Titre. Sous-titre », in *Titre de l'encyclopédie*, Année, <URL>, consulté le (Date de consultation).

GUYER Paul, HORSTMANN, Rolf-Peter, « Idealism », in *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2025, <<https://plato.stanford.edu/archives/win2025/entries/metaphysics/>>, consulté le 15.01.2026

Prompt d'intelligence artificielle

« Prompt: Prompt », *Nom du modèle IA*, Date, <Site de l'outil IA>.

« Prompt : Quels artistes faisaient partie de l'atelier de Raphaël ? », *Gemini*, 02.05.2026, <<https://gemini.google.com/>>.

3. Autres types de ressources

Image (dans
une publication)

Photographe (NOM, Prénom), « Titre de l'image. [Sous-titre], [Lieu], [Année] », in : (Indications de la publication imprimée).

DEITER, Gerry, « Yoko Ono and John Lennon. *Bed-In*. Queen Elizabeth Hotel, Montreal, 1969 », in : BIESENBAACH, Klaus, CHERIX, Christophe (éds.), *Yoko Ono. One Woman Show. 1960-1971* [cat. expo. New York, The Museum of Modern Art, 17 mai-7 septembre 2015], New York, The Museum of Modern Art, 2015, p. 199.

Image (sur une
page internet)

Photographe (NOM, Prénom), « Titre de l'image. [Sous-titre], [Lieu], [Année] », *Titre du site Web*, <URL>, consulté le (Date de consultation). © [Autorisations].

AL-ARASHI, Yumna, « Fabrice Gygi, 2026 », *Office fédéral de la culture*,
<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/actualites/galleries-d-images/prix-meret-oppenheim/prix-meret-oppenheim-2026.html>, consulté le 02.05.2026, © BAK/Yumna Al-Arashi.

Document d'archive

Auteur·rice (NOM, Prénom), Titre. Sous-titre, Lieu, Date, Archive, Collection/Fonds d'archives, Cote : [Cote]. En ligne : <[URL]>, consulté le (Date de consultation).

SEGANTINI, GIOVANNI, Brief von Giovanni Segantini an Rudolf Bavier, 10. März 1898, Zurich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Teilnachlass Giovanni Segantini, Cote : SIK-ISEA, HNA 14. En ligne : <<https://recherche.sik-isea.ch/fr/sik:document-12836850/in/collections.archive/document/tiles?o.o.tpe=document&o.o.id=sik:document-12836850&o.type=document>>, consulté le 02.05.2026.

4. Spécificités en Philosophie

Platon
(Stephanus, 1578)

Pour certains philosophes, on emploie un système de pagination standardisée sur la base d'une édition historique spécifique. Ce système de pagination permet de retrouver facilement une citation ou un passage d'une œuvre, peu importe la langue dans laquelle on la lit ou l'édition dont on dispose (la pagination de référence étant reproduite dans la marge de chaque édition).

PLATON, *Titre du dialogue*, n° de page [dans l'édition imprimée par Henri Estienne (*Henricus Stephanus*) (Genève, 1578)], section de cette page (a-e), (Indications de l'édition utilisée).

PLATON, *Phèdre*, 246a, trad. L. Brisson, Paris, GF Flammarion, 2004, p. 117.

Aristote
(Bekkeri, 1831-1837)

ARISTOTE, *Titre du traité*, n° de page [dans l'édition d'August Immanuel Bekker pour l'Académie royale des sciences de Prusse (Berlin, 1831-1837)], a (pour la colonne de gauche de cette édition) / b (pour la colonne de droite), n° de ligne, (Indications de l'édition utilisée).

ARISTOTE, *De l'âme*, 412a 6-10, (Indications de l'édition utilisée).

Kant
(Akademie-Ausgabe, 1900-)

KANT, Immanuel, *Titre de l'œuvre*, AA [ou Ak. pour Akademie-Ausgabe, l'édition des *Kants gesammelte Schriften* publiée dès 1900 par l'Académie royale des sciences de Prusse], n° de volume, n° de page, (Indications de l'édition utilisée).

KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, AA, V, 236, (Indications de l'édition utilisée).

La *Critique de la raison pure* fait exception : elle n'est pas citée dans l'édition de l'Académie, mais dans les deux éditions publiées du vivant de Kant : A pour la première édition (1781), B pour la seconde (1787) :

KANT, Immanuel, *Critique de la raison pure*, A 576 / B 605, (Indications de l'édition utilisée).

Autres philosophes

Il existe des systèmes de pagination de référence analogues pour d'autres philosophes, notamment :

- Philosophes présocratiques : édition Diels-Kranz (DK)
- Thomas d'Aquin : édition léonine
- Descartes : édition Adam et Tannery (AT)
- Spinoza : édition Carl Gebhart (G)
- Leibniz : édition de l'Académie (AA)

5. Spécificités en Sciences de l'Antiquité

Citation des auteurs anciens

Cf. [l'Aide-mémoire pour la rédaction de travaux](#), du Dpt de philologie classique de l'Université de Fribourg.

Nom de l'auteur (nom complet dans la langue du document rédigé, ou nom sous la forme abrégée), *Titre de l'œuvre* (en italique, soit sous la forme complète soit sous la forme abrégée), numéro du livre en chiffres romains et numéro du chapitre ou du vers en chiffres arabes.

Verg., *Aen.*, VI, 13.

Abréviations pour la littérature latine

OLD (*Oxford Latin Dictionary*)

Cic., *Off.* = Cicéron, *Devoirs*

Abréviations pour la littérature grecque

LSJ (*Liddell-Scott-Jones*)

S., *Aj.* = Sophocle, *Ajax*

Citation d'un éditeur d'un auteur ancien

On peut citer les propos de l'éditeur (introduction, préface de l'œuvre, notes, etc.) en suivant le schéma classique des citations :

Éditeur (NOM, Prénom), *Auteur ancien*, *Titre de son œuvre*, *sous-titres éventuels*, Lieu d'édition, Maison d'édition, Année de parution.

PERRET, Jacques, *Virgile, Énéide, Tome I, Livres I – IV*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.

AUBONNET, Jean, *Aristote, Politique, Tome III, 1^{ère} partie, Livre VII*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.

Principales éditions utilisées en Sciences de l'Antiquité

- Teubner (ou Bibliotheca Teubneriana)
- Oxford Classical Texts (OCT)
- Les Belles Lettres (Collection des Universités de France, Association Guillaume Budé ; Série latine, Série grecque)
- Loeb (en version imprimée à SCANT et [en ligne](#))
- Tusculum (en version imprimée à SCANT et [en ligne](#))

Pour les éditions critiques, la lecture et rédaction d'apparats critiques etc.

IRIGOIN, Jean, *Règles et recommandations pour les éditions critiques : série grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.

ANDRÉ, Jacques, *Règles et recommandations pour les éditions critiques : série latine*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.