

## Musikwissenschaft

---

### Verliehener Titel

Philosophiae Doctor in Musicologia / Doctor of Philosophy in Musicology (PhD)

### Studienbeginn

Ein Zulassungsgesuch kann jederzeit eingereicht werden.

### Reglement

<http://studies.unifr.ch/go/dGLfK>

### Anmeldeverfahren

#### Studieninteressierte mit Schweizer Vorbildung

<http://studies.unifr.ch/go/6i0YU>

#### Studieninteressierte mit ausländischer Vorbildung

<http://studies.unifr.ch/go/WzbljU>

---

## Freiburger Profil

Eine Dissertation umfasst die Ausarbeitung und öffentliche Verteidigung einer sorgfältigen und ausführlichen Forschungsarbeit, wobei die Doktorandinnen und Doktoranden eng mit ihrer Dissertationsbetreuerin/ihrem Dissertationsbetreuer (oder Dissertationskobetreuerin/Dissertationskobetreur) zusammenarbeiten.

Die im Departement erstellten Dissertationen können unter anderem die folgenden Themen betreffen:

- Diskurse über Musik (Geschichtsschreibung, Presse, Schriften von Komponistinnen und Komponisten)
- Kulturgeschichte der Musik
- Geschichte der Musik in Frankreich (19.-20. Jahrhundert)
- Geschichte und Dramaturgie des Musiktheaters des 17. bis 21. Jahrhunderts
- Vokalmusik und Literatur des 17. bis 21. Jahrhunderts
- Barockmusik und Emotionen
- Musik-Mäzenatentum in Italien im 17. Jahrhundert
- Musik in der Schweiz
- Filmmusik
- Operninszenierung
- Beziehungen zwischen Musik und Bild (Opern und gefilmte Konzerte)
- Gender Studies

Die Lehrstühle für Musikwissenschaft der Schweizer Universitäten organisieren gemeinsame Doktorandenseminare. Die Erstellung der Dissertation kann durch verschiedene andere Aktivitäten ergänzt werden: Kolloquien (Teilnahme und/oder Organisation), Studientage.

**Professorinnen und Professoren, die berechtigt sind, Dissertationen zu betreuen**

### • Prof. Andrea Garavaglia

Spezialisierungsbereiche:

- Musikalische Dramaturgie im Barockzeitalter
- Vokalmusik und Literatur
- Barockmusik und Geschichte der Emotionen
- Musik-Mäzenatentum in Italien im 17. Jahrhundert
- Gender studies: Frauendarstellung, weibliches Mäzenatentums im Barock

### • Prof. Federico Lazzaro

Spezialisierungsbereiche:

- Musik und Presse in französischsprachigen Ländern (19.-20. Jahrhundert)
- Geschichte und Kulturgeschichte der Musik in Frankreich, 1870-1950
- Musik und Nationalismus (ab 1850)
- Diskurse über Musik (Geschichtsschreibung, Presse, Schriften von Komponistinnen und Komponisten)

### • Tit.Prof. Delphine Vincent

Spezialisierungsbereiche:

- Schweizer und französische Musik (ab 1850)
- Zeitgenössische musikalische Dramaturgie/Zeitgenössisches Musiktheater
- Filmmusik
- Operninszenierung
- Beziehungen zwischen Musik und Bild (Opern und gefilmte Konzerte)
- Gender Studies/Komponistinnen

Betreuung von Dissertationen in französischer, deutscher, englischer oder italienischer Sprache.

## Studienaufbau

### Studienstruktur

Es können keine ECTS-Kreditpunkte erworben werden.

### Doktoratsschule

-

### Zulassung

Die Zulassung zum Doktorat setzt einen universitären **Bachelor- und Masterabschluss** oder einen gleichwertigen Studienabschluss einer von der Universität Freiburg anerkannten Universität voraus.

Vor der Anmeldung muss **eine Professorin oder ein Professor** kontaktiert werden, die oder der bereit ist, die Dissertation zu betreuen.

Es besteht **kein Anspruch** darauf, zum Doktorat zugelassen zu werden.

*Die jeweiligen Zulassungsbedingungen der einzelnen Doktorats-*

*Studienprogramme bleiben vorbehalten.*

## Kontakt

Philosophische Fakultät  
Departement für Musikwissenschaft  
Prof. Andrea Garavaglia  
[andrea.garavaglia@unifr.ch](mailto:andrea.garavaglia@unifr.ch)  
Prof. Federico Lazzaro  
[federico.lazzaro@unifr.ch](mailto:federico.lazzaro@unifr.ch)  
Tit.Prof. Delphine Vincent  
[delphine.vincent@unifr.ch](mailto:delphine.vincent@unifr.ch)  
<http://studies.unifr.ch/go/de-musicology>

## Doc- Postdoc-portal

<http://www.unifr.ch/phd>