Musikwissenschaft

Verliehener Titel
Philosophiae Doctor in Musicologia / Doctor of Philosophy in Musicology (PhD)

Studienbeginn
Ein Zulassungsgesuch kann jederzeit eingereicht werden.

Reglement
http://studies.unifr.ch/go/dGLfK

Anmeldeverfahren
Studieninteressierte mit Schweizer Vorbildung
http://studies.unifr.ch/go/6i0YU
Studieninteressierte mit ausländischer Vorbildung
http://studies.unifr.ch/go/WzbjU

Freiburger Profil

Eine Dissertation umfasst die Ausarbeitung und öffentliche Verteidigung einer sorgfältigen und ausführlichen Forschungsarbeit, wobei die Doktorandinnen und Doktoranden eng mit ihrer Dissertationsbetreuerin/ihrem Dissertationsbetreuer (oder Dissertationskobetreuerin/Dissertationskobetreuer) zusammenarbeiten.

Die im Departement erstellten Dissertationen können unter anderem die folgenden Themen betreffen:
– Diskurse über Musik (Geschichtsschreibung, Presse, Schriften von Komponistinnen und Komponisten)
– Kulturgeschichte der Musik
– Geschichte der Musik in Frankreich (19.-20. Jahrhundert)
– Geschichte und Dramaturgie des Musiktheaters des 17. bis 21 Jahrhunderts
– Vokalmusik und Literatur des 17. bis 21 Jahrhunderts
– Barockmusik und Emotionen
– Musik-Mäzenatentum in Italien im 17. Jahrhundert
– Musik in der Schweiz
– Filmmusik
– Operninszenierung
– Beziehungen zwischen Musik und Bild (Opern und gefilmte Konzerte)
– Gender Studies

Die Lehrstühle für Musikwissenschaft der Schweizer Universitäten organisieren gemeinsame Doktorandenseminare. Die Erstellung der Dissertation kann durch verschiedene andere Aktivitäten ergänzt werden: Kolloquien (Teilnahme und/oder Organisation), Studientage.

Professorinnen und Professoren, die berechtigt sind, Dissertationen zu betreuen

- **Prof. Andrea Garavaglia**

Spezialisierungsbereiche:
– Musikalische Dramaturgie im Barockzeitalter
– Vokalmusik und Literatur
– Barockmusik und Geschichte der Emotionen
– Musik-Mäzenatentum in Italien im 17. Jahrhundert
– Gender studies: Frauendarstellung, weibliches Mäzenatentums im Barock

- **Prof. Federico Lazzaro**

Spezialisierungsbereiche:
– Musik und Presse in französischsprachigen Ländern (19.-20. Jahrhundert)
– Geschichte und Kulturgeschichte der Musik in Frankreich, 1870-1950
– Musik und Nationalismus (ab 1850)
– Diskurse über Musik (Geschichtsschreibung, Presse, Schriften von Komponistinnen und Komponisten)

- **Tit.Prof. Delphine Vincent**

Spezialisierungsbereiche:
– Schweizer und französische Musik (ab 1850)
– Zeitgenössische musikalische Dramaturgie/Zeitgenössisches Musiktheater
– Filmmusik
– Operninszenierung
– Beziehungen zwischen Musik und Bild (Opern und gefilmte Konzerte)
– Gender Studies/Komponistinnen

Betreuung von Dissertationen in französischer, deutscher, englischer oder italienischer Sprache.

Studienaufbau

Studienstruktur

Es können keine ECTS-Kreditpunkte erworben werden.

Doktoratsschule

-

Zulassung

Die Zulassung zum Doktorat setzt einen universitären **Bachelor- und Masterabschluss** oder einen gleichwertigen Studienabschluss einer von der Universität Freiburg anerkannten Universität voraus.

Vor der Anmeldung muss **eine Professorin oder ein Professor** kontaktiert werden, die oder der bereit ist, die Dissertation zu betreuen.

Es besteht **kein Anspruch** darauf, zum Doktorat zugelassen zu werden.

Die jeweiligen Zulassungsbedingungen der einzelnen Doktorats-

Studienprogramme bleiben vorbehalten.

Kontakt

Philosophische Fakultät
Departement für Musikwissenschaft
Prof. Andrea Garavaglia
andrea.garavaglia@unifr.ch
Prof. Federico Lazzaro
federico.lazzaro@unifr.ch
Tit.Prof. Delphine Vincent
delphine.vincent@unifr.ch
http://studies.unifr.ch/go/de-musicology

Doc- Postdoc-portal

http://www.unifr.ch/phd