Histoire de l'art

Titre conféré
Philosophiae Doctor in Historia Artium / Doctor of Philosophy in Art History (PhD)

Début des études
Une demande d'admission peut être déposée en tout temps.

Règlement
http://studies.unifr.ch/go/dGLfK

Procédure d'inscription
Titulaires d'un diplôme suisse
http://studies.unifr.ch/go/FZnMv
Titulaires d'un diplôme étranger
http://studies.unifr.ch/go/MDIpz

Profil fribourgeois

Le Département d'Histoire de l'art et d'archéologie offre un cursus d'études doctorales en langue française et en langue allemande. Domaine situé au croisement de multiples disciplines (histoire, théologie, philosophie, anthropologie, sémiotique, littérature), l'histoire de l'art - entendue au sens large en tant que Bildwissenschaft, Architekturgeschichte, Visual Studies, etc. - traite des œuvres d'art de l'Antiquité classique jusqu'au temps présent globalisé. Elle analyse la complexité de leurs fonctions et significations (historiques, esthétiques, cultiques, économiques, culturelles et sociales). L'étude de la culture matérielle et des systèmes de représentation visuelle et textuelle, offre une clé d'accès privilégiée à l'histoire des sociétés passées et présentes.

Par ce programme de doctorat, le Département souhaite créer, approfondir et diffuser des connaissances scientifiques, de façon à enrichir le débat intellectuel sur l'histoire culturelle universelle. Le doctorat consiste en l'élaboration et la soutenance publique d'un travail rigoureux et approfondi de recherche, conduit en étroite collaboration entre le doctorant et le directeur (ou co-directeur) de thèse.

Les thèses menées au sein du Département pourraient aborder les thèmes suivants:

- Les objets d'art dans leur matérialité
- Le patrimoine artistique
- Les fonctions et les usages des images et des objets dans leur développement historique
- Les formes et les fonctions de l'architecture
- Les dynamiques de la perception et de la réception des œuvres d'art
- Transferts artistiques et interactions culturelles
- Les stratégies spatiales et visuelles d'évocation du pouvoir et du sacré
- Médias artistiques et formes de communication visuelle
- Les différents acteurs de la production artistique (artistes, commanditaires, médiateurs, gestionnaires, observateurs et leurs rapports)
- Le statut de l'artiste, le monde de l'atelier et les Salons
- L'image du corps dans la tradition occidentale (anatomie, portraiture, physiognomonie, parure, gestualité)
- Image et magie (culture vernaculaire, limites du rationnel, contre-pouvoirs, pratiques marginales, etc.)

Le Département d'Histoire de l'art et d'archéologie privilégie tant la recherche fondamentale que les travaux orientés vers le monde pratique. Les doctorantes et doctorants germanophones ou francophones peuvent s'inscrire à différentes écoles doctorales. Diverses autres opportunités peuvent accompagner la rédaction de la thèse: participation et/ou organisation des colloques, journées d'études, voyages d'études, collaborations avec le milieu scientifique de spécialité, enseignement, etc.

Professeures et professeurs habilités à diriger les thèses de doctorat

- **Prof. Michele Bacci**

Domaines de spécialisation:
– Art religieux du Moyen Âge à Byzance et en Occident
– Formes d'évocation et matérialisation du sacré
– Images, objets et lieux de culte au Moyen Âge
– Fonction et mise-en-scènes des lieux de pèlerinage au Moyen Âge
– Formes de réception et utilisation des espaces rituels médiévaux
– Interactions culturelles, religieuses et artistiques dans la Méditerranée médiévale
– Phénoménologie comparée de différentes formes de matérialité religieuse
– La survivance des images médiévales dans les Temps modernes

- **Prof. Julia Gelshorn**

Domaines de spécialisation:
– Art moderne et contemporain, notamment en Europe et aux Etats-Unis
– Art et théorie de l'art du XVIIIe siècle
– Processus d'assimilation artistique, de répétition et de transposition culturelle
– Concept de subjectivité artistique et statut d'auteur, modèles de production artistique
– Rapports entre l'art et la politique
– Ecrits et entretiens d'artistes
– Relations entre l'image et l'écrit ou la langue
– Questions méthodologiques relatives à l'histoire de l'art, art contemporain et mondialisation

Direction des thèses en français, en allemand, en anglais ou en italien.

- **Prof. Jérémie Koering**

Domaines de spécialisation:
– Histoire de l'art de la Renaissance

– Histoire de la peinture des temps modernes
– Poétiques et imaginaires artistiques
– Anthropologie de l'art
– Théorie de l'art
– Épistémologie de l'histoire de l'art

Direction des thèses en français, en anglais ou en italien.

Organisation des études

Structure des études

Pas de possibilité d'acquérir des crédits ECTS.

École doctorale

https://art.cuso.ch

Admission

Pour pouvoir être admis au doctorat, il faut être titulaire d'un **diplôme de bachelor et d'un diplôme de master** universitaires, délivrés par une université reconnue par l'Université de Fribourg, ou de diplômes équivalents.

Avant l'inscription au doctorat, il est exigé de prendre contact avec **un professeur ou une professeure** qui accepte de superviser la thèse.

Il n'existe **pas de droit** à être admis au doctorat.

Les conditions d'admission propres à chaque programme d'études de doctorat sont réservées.

Contact

Faculté des lettres et des sciences humaines
Département d'histoire de l'art et d'archéologie
Dr Alexandre Varela
alexandre.varela@unifr.ch
http://studies.unifr.ch/go/fr-art-history

Portail doc/postdoc

http://www.unifr.ch/phd